

*"... una obra de gran
fuerza expresiva,
de ejemplaridad
creadora."*

*Carlos Hermosilla A.
Grabador y Artista*



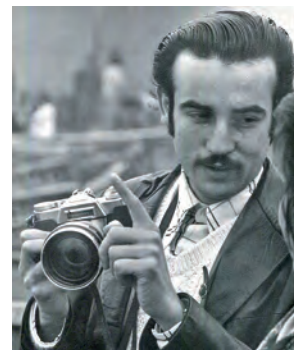
MANUEL OPAZO

RECORRIDO POR SU OBRA FOTOGRÁFICA
A TRAVÉS DE CINCO DÉCADAS

*Grafía
Ediciones*

MANUEL OPAZO GONZÁLEZ

*Fotógrafo generalista y versátil,
accede por diversos caminos a una
expresión artística personal.*



A través del celular escucho una voz familiar.
*Es Manuel, que quiere reunirse conmigo a
propósito del proyecto de edición de un libro.*

*Lo conozco desde hace más de 30 años, cuando ambos
comenzábamos a trabajar en la Escuela de Diseño en
la Universidad de Valparaíso.*

*Pocos días después lo recibo en mi casa. Abro la
puerta y en el recuadro luminoso, se perfila la figura
alta y delgada de Manuel, escena que percibo como
una toma fotográfica.*

*En el centro de las pupilas del amigo, brilla un punto
plateado dando vivacidad a su mirada. A estos puntos
luminosos de su mirada aguda, le debemos toda su
extensa obra fotográfica. Ya en el interior de mi taller
convido al fotógrafo-amigo un tradicional y espumoso
“café porteñista”, como el que siempre nos acompañó
en tantas conversaciones previas a los proyectos.
¿No es así Ennio Molledo?, ¿No es así Sergio Rojas?*

*Manuel me confiesa su voluntad de dejar a modo de
testamento un libro que sintetice su prolífica obra en la
fotografía. Y me invita a que yo aporte a este proyecto
editorial, un breve texto que exprese mi visión personal,
tanto de la obra como la del obrero.*

Lo haré con mucha satisfacción.

*Este proyecto me recuerda aquellos tiempos en que
intelectuales, poetas, artistas y profesores juntos
enarbolábamos la bandera del porteñismo, cuyo
eslogan era “La Pasión por la Ciudad”.*

*Reunidos entorno a la mesa del café, voy escuchándolo
viendo y re-viendo el material visual seleccionado que
ha traído Manuel para conocer en detalle su desarrollo
artístico y profesional.*

*A medida que transcurre el diálogo, voy cayendo en
la cuenta que lo que más me ha llamado la atención
-en la obra de Manuel como realizador- es su
versatilidad, cualidad esencial que alguna vez ya
describí en un texto para una exposición suya, cuando
expresaba que Manuel era un fotógrafo generalista y
versátil. Pensándolo bien, esta condición se desprende,
naturalmente, con toda lógica, del propio desarrollo y
formación profesional de nuestro fotógrafo.*

*Desde temprana edad, mi amigo Manuel Opazo se
relaciona con la fotografía y en el aprender-haciendo
-en esos años no existían cursos de esta disciplina,
ni en las Universidades ni institutos- va conociendo
los infinitos secretos de esta disciplina.*

Más tarde como autodidacta estudia, experimenta y profundiza sus conocimientos, logrando desarrollar una extensa y sólida carrera profesional, como fotógrafo de la Facultad de Arquitectura, y en el campo de la fotografía industrial y publicitaria, paralelamente con sus años de experiencia en la docencia fotográfica con alumnos de Diseño Gráfico, en la Universidad de Chile, sede Valparaíso.

Cuando esta exitosa labor, dio espacio a la explosión de creatividad del talentoso Opazo en el campo de la fotografía artística -objeto central de esta publicación- nos empezamos a regalar de su genial creación que le permitió obtener numerosos e importantes premios en certámenes nacionales e internacionales, participando además con gran éxito en exposiciones colectivas e individuales, en los más importantes salones de la especialidad a través de todo el mundo.

Posteriormente, su inquietud y deseo permanente de ampliar sus conocimientos en el área de la comunicación visual-artística, le llevan a estudiar Cine, su otra pasión, titulándose de Cineasta con la Especialidad de Dirección de Fotografía, en la Universidad de Valparaíso.

Pero este espíritu inquieto no se detiene. Persiste en sus investigaciones de técnicas experimentales, que en esa época era avances vanguardistas. Recordemos que estábamos en momentos en que las técnicas digitales -que hoy campean- se encontraban en la prehistoria, en que toda búsqueda visual se hacía manualmente, esto no impide que Opazo realice

brillantes aportes, "Siempre tratando que la fotografía sea un medio de expresión artística," como podrá verificar el lector-espectador en muchas de las obras que se reproducen en este libro.

Para terminar esta modesta reflexión, quiero parafrasear al maestro de maestros, al gran Grabador y Artista Carlos Hermosilla Álvarez, quien escribió a propósito de la obra de Opazo: "Impresiona de inmediato la vastedad de sus recursos, los que a partir de sus lentes y películas, pasando por las cubetas y proyecciones de su laboratorio, para terminar con las calidades de las láminas de sus papeles, nos despliega así su visión de lo que su ojo y su espíritu perciben con honda sensibilidad. Luego nos impresiona la amplitud humana y material de su percepción. No se posó su lente en un Valparaíso turístico o simplemente pintoresco, sino que en un Valparaíso dramático, en lo material y en lo humano social, en su paisaje natural y civil ..."

Invitamos al lector-espectador a penetrar este mundo multitudinario que nos regala la fecunda retina del fotógrafo-amigo Manuel Opazo González, que está sintetizado en este libro y que es el fruto de una vida de trabajo creativo.



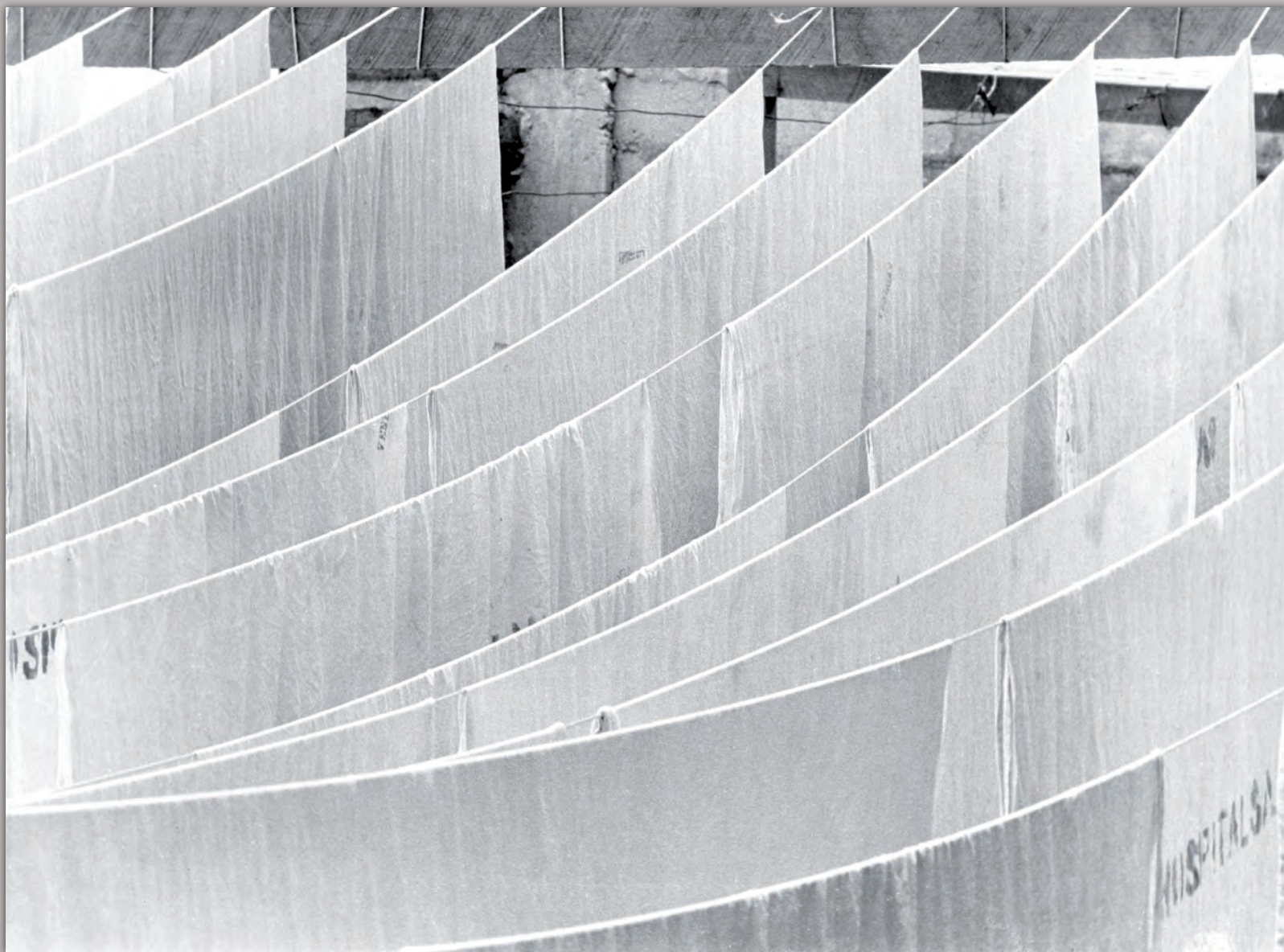
Allan Browne Escobar

Arquitecto PUCV

Profesor ilustración (UV, UPLA, UNAB, I. INCACEA)

Ciudadano Ilustre de Valparaíso (año 2009)

Maestro de Diseño Instituto Chileno Norteamericano
de Cultura Valparaíso. (año 2007)



Tendido

Selección
Década
1971 - 1980



Negro en azul

Selección
Década
1981 - 1990



Camile

Selección
Década
1991 - 2000



Diablada 2

Selección
Década
2001 - 2010



Bote

Selección
Década
2011 - 2020



*"De la fotografía a
la pintura, a la poesía.*

*En su obra, desnuda
la fotografía hasta
transformarla en un
mensaje pictórico
encendido de colores
y emociones."*

*Clara Pimstein C.
Fotógrafa*



*Grafía
Ediciones*